

Innhold

Innledning	10
Perioden 1350–1600	11
Tekstens og bokens århundrer	13
Verden i endring	15
Religiøse utfordringer	16
Bokens oppbygning	17
1 Individualitet, kropp og selvforståelse	21
Petrarca og selvet	23
Albertis perspektiv	25
Menneskets verdighet	29
Å forme sin sjel	32
Menneskets plass i verden	34
Menneskekroppens hemmeligheter	35
Å skrive seg selv	38
Selvframstillinger	40
2 Utvidelsen av verden	45
Et nytt verdenskart	47
Debatten om indianerne	50
Ny kunnskap i gammel drakt	55
Verdensrommets nye orden	58
Verdens «ikke-steder»: Utopiene	63
Verden på teaterscenen	70
3 Tekst, historie og humanisme	75
Antikkens betydning	77
Skolastikkens utilstrekkelighet	80
<i>Studia humanitatis</i>	81
<i>Konstantins donasjon</i> og kildekritikken	85
Universalhistorie	87
Enhet og synkretisme	89
Eksempelets retorikk	91
Det gamle og det nye	94
Flere typer eksempler	95
Humanismens grenser	97

4 Eros og nyplatonismen	101
Nyplatonismen i renessansen.....	103
Et platonsk <i>symposion</i> i Firenze	106
Eros og det sokratiske vennskapet	109
Picos svar	111
<i>La Primavera</i> – en Eros-sirkel?	113
<i>Tratti d'amore</i>	116
Castiglione og hoffkulturen	118
Tullia og sanseligheten	124
Brunos henrykkelser.....	127
Platonismens plass i renessansefilosofien.....	128
5 Tro og tvil	133
Den lærde uvitenhet	135
Mystiske visjoner	138
Åndelige øvelser	145
Den lidende kroppen	147
Materialitetens betydning	151
Kritikk av fornuften	153
6 Reform og kirkesplittelse	157
Pavekritikk og dommedag	159
Reformatorenes grunnleggende ideer.....	161
Luthers reformarbeid	164
<i>Ad fontes</i> – tekstlesningens betydning	166
Den kristne frihet.....	170
Kritikken av Luther.....	174
Den reformerte kirke: Zürich og Geneve	176
De radikale gjendøperne	182
Reformasjonen i England.....	185
Den katolske reformasjonen	187
Kunsten i reformasjonens tid.....	191
Reformasjonens konsekvenser	195
7 Makt, rett og politikk	199
Politiske forbilder	201
Maktspillets realisme.....	204
Råd til en fyrste.....	206
Å binde lykken.....	209
Til kamp mot barbarene.....	213
Verken naturen eller Gud.....	214
Religiøs politikk.....	216

Fyrstens rett.....	221
Maktens menneskelighet – <i>Kong Lear</i>	227
8 Magi og natursyn	233
Renessansens <i>magus</i>	235
Naturhistorie	239
Naturens indre hemmeligheter.....	241
Naturlig magi.....	243
Alkymiens mysterier.....	247
John Dee og englene	249
<i>Maleficium</i> – den onde magien	251
«Yates-tesen» – naturvitenskapens magiske røtter.....	255
9 Renessansen og reformasjonen i ettertiden	261
«Renessansen».....	263
Jacob Burckhardts renessansebilde.....	263
Trenger vi renessansen?.....	266
«Reformasjonen»	270
Revurderte epokebegreper.....	274
Litteratur	275
Stikkord	285