

Innhold

KAPITTEL 1 EN BEGYNNELSE	11
Tribuneblikket	12
Innganger	13
Kunst og kunstdidaktikk som potensialitet	24
Oversikt over kapitlene	32
KAPITTEL 2 KUNSTDIDAKTISK FORANKRING	35
Felttilhørighet	36
Kunstdidaktiske grunnlagstanker	39
Fire kunstdidaktiske perspektiver	41
KAPITTEL 3 TRIBUNE 1: OBSCURA	55
«Vi synes at det var litt spesielt og litt sært»	55
Visuelle samtaler	58
Utstillingen <i>Obscura</i>	60
På <i>Obscura</i> -utstillingen	63
Problematisk motstand?	83
KAPITTEL 4 TEORETISK INTERVENSJON	87
Likhet som premiss	88
Estetikk mellom autonomi og anvendthet	92
Dissens	98
Politisk subjektivering	102
Visuelle samtaler i lys av Rancières tenkning	104
KAPITTEL 5 DET ESTETISKE KUNSTDIDAKTISKE REGIMET	107
Fra kunstdidaktiske diskurser til kunstdidaktiske regimer	108
Premisser for det estetiske kunstdidaktiske regimet	113
Dissensens ulike roller	123
Mulighetsrom og stram regi	131

KAPITTEL 6 FORSKNINGSTILNÆRMING	135
Konstruksjon	136
Aksjon	137
Utvalg og kvalitative tilnæringer	144
KAPITTEL 7 TRIBUNE 2	159
«Det er her det skal skje»	159
Utstillingen <i>Flegma</i>	163
Før Flegma-utstillingen	164
På Flegma-utstillingen	174
Etter Flegma-utstillingen	192
Betraktninger om vurdering	209
Elever i bevegelse	210
Mot Tribune 3	217
KAPITTEL 8 TRIBUNE 3	219
«Hvorfor gjorde han det?»	219
Utstillingen <i>Morten Viskum</i>	222
Før Viskum-utstillingen	226
På Viskum-utstillingen	230
Etter Viskum-utstillingen	252
Individuelle refleksjoner og debattinnlegg	268
Utvidet likeverdig deltakelse	290
Oppsummering av tre års tribunedeltakelse	292
Refleksjoner	296
KAPITTEL 9 DEMOKRATIETS TILSYNEKOMST OG POLITISK EKSTISTENS	303
Kampen om kunstdidaktikken	304
Muligheter for demokrati	307
Dissens som premiss for politikk	312
Fortidens relevans for fremtidens skole	323
KAPITTEL 10 MOT NYE BEGYNNELSER	329
Bekreftelser og nyanseringer	330
Kunstdidaktisk bidrag	333
Lysets tidsalder i sikte?	344
ETTERTANKER	345
LITTERATUR	349
BILDE- OG FIGURLISTE	363