

# HILSEN FRA FORFATTERNE AV ÅRETS UNGDOMSBØKER



## LINDE HAGERUP **GET USED TO IT**

ISBN 9788202318994 Kr 279,-

Da jeg vokste opp på Rykkinn på tidlig 80-tall, var det tre ting vi skulle gjøre før vi blei voksne: Først skulle vi begynne å røyke, deretter skulle vi begynne å drikke, og så skulle vi begynne å pule.

I fjor skreiv jeg boka som handla om da vi var tolv år og begynte å røyke. I år kommer andre bok. Her begynner Billie og gjengen hennes på ungdomsskolen. Året er 1981, og Billie syns at bestevenninna, Nina, er håpløst barnslig. Dette til tross for at Nina faktisk slutta å turne og begynte å røyke i forrige bok. De går i samme klasse fremdeles, og første skoledag får de en ny elev: Cordelia. Hun er et hulder av en trettenåring med langt rødt hår og større pupper enn Billie. Klassen får naturligvis sadisten Andy Capp i matte, broren til Billie flytter hjemmefra, og Billie og den rødvinndrikkende kommunist-mora hennes, er plutselig aleine. Peppern som Billie var forelska i før, er mest opptatt av pupper, Billie er mest opptatt av kompisen hans, PK, og PK er mest opptatt av Cordelia. Og

så går de på fest og blir fulle, og gjør sånne ting som vi gjorde da vi var på fest og blei fulle og var tretten år.

Dette er en bok som handler om å gjøre dumme ting. På en måte er det også en bok som handler om at det ikke er så farlig å gjøre dumme ting. Den handler om å slutte å være barn, og om hvor klin umulig det er å vite hva og hvordan man skal være noe annet isteden. Men først og fremst er det en bok som handler om vennskap. Et vennskap mellom to jenter som forsøker å finne noe å holde fast i hos hverandre når hele livet blir snudd på huet. Det handler om Billie og Nina.

I dag er jeg førtito år, og jeg har røyka og drukket og pult i temmelig mange år. Jeg driver faktisk på fremdeles. Om jeg noen sinne blei riktig voksen, er jeg imidlertid dypt usikker på.

Linde Hagerup



## TOR FRETHEIM **ALLTID ANDREA**

ISBN 9788202334147 Kr 279,-

Ideen til boken kom som så ofte før. Stille og uten forvarsel. Det var ferie, det var sol og det var hav og vin i glasset. Og det var på Sicilia, et sted jeg har vært så mange sommere at jeg innbilte at jeg kunne ha skriveferie. I alle fall et par uker. Men så satt jeg der på kjøkkentrappa og en setning dukket opp. Ganske enkelt "JEG ER ANDREA". Og i to år har jeg gått omkring og undret meg over hvem denne Andrea kunne være. Og hvorfor var det akkurat jeg som skulle skrive historien - som ingen andre hadde funnet det for godt å skrive. Jeg tok med meg Andrea hjem til Oslo, men de sicilianske røttene er tydelige i handlingen. Andrea betyr "den djerne". Og det kan være både en velsignelse og en forbannelse. Andrea vet det ikke selv heller. Det handler om en brann. En påsatt brann. Men hvorfor i all verden vil et ungt menneske tenne på sin egen skole? Sammen med Andrea har jeg forsøkt å finne litt ut av det. Og jeg fikk innblikk i et liv som til da hadde vært helt ukjent for meg. Da er det spennende å være forfatter. Og jeg har den samme undringen selv etter den nittende boken min.

Tor Fretheim



## ARNE SVINGEN OG CHRISTOFFER GRAV (ILL.) **MED EGNE ØYNE**

ISBN 9788202330989 Kr 279,-

*Med egne øyne* er en bok der historien foregår et sted mellom teksten og illustrasjonene. Tar man vekk en av delene, hadde dette blitt en helt annen historie. Dette krever et nært samarbeid mellom illustratør og forfatter, mye nærrere om det skulle vært en barnebok med illustrasjoner.

Denne historien krever en visuell fantasi hos leseren, men erfaringen viser at yngre lesere har få problemer med å finne helheten i en slik fortelling. Det ligger flere tolkingsmuligheter i historien, og det skal bli særlig spennende å møte reaksjonene fra leserne. Ikke minst tror jeg historien kan nå mange som ikke prioriterer boklesing spesielt høyt. Boka tar opp i seg elementer fra tegneserier, film og litteratur, og graver man litt, finner man mer enn selve kjærlighetshistorien.

Arne Svingen



## AXEL HELLSTENIUS/MORTEN SKÅRDAL **FITTEKVOTE**

ISBN 9788202333904 Kr 279,-

Arbeidet med boken startet i 2004 da jeg ble kontaktet av min gamle kamerat fra infanteriets Befalsskole, Axel Hellstenius. Han ønsket å skrive en historie som tok for seg ungdoms møte med dagens norske forsvar og spesielt utfordringene de møter i militær lederutdanning. Sammen begynte vi å utvikle historien om Victoria Bakke, en jente med tøff oppvekst som hjemseskes av vonde minner. Hun ser etter en vei bort fra tilværelsen i en søvnig norsk småby der hun jobber som frisør i morens salong. I hemmelighet sender hun inn en søknad til samme befalsskole som kjæresten. Dette skal forandre livet totalt for dem begge og Victoria erkjenner etter hvert hvorfor hun egentlig gjorde dette valget.

Våre egne erfaringer fra Forsvaret og samtaler med unge soldater og offiserer har hjulpet oss til å gi en realistisk skildring av en tilværelse med harde krav og tøffe påkjenninger.

Det var spennende å utvikle historien om en ung, sårbar jente som må prøve å finne seg selv og sin indre styrke i et så krevende miljø. Mange vil kunne kjenne seg igjen i Victoria og hennes reise. Boken tilegnes alle de modige unge mennesker som gjør den samme reisen.

Morten Skårdal

Hvorfor skriver to femti år gamle menn om en tjue år gammel jente? For å svare må vi tilbake til 1980. Da gikk Morten Skårdal og jeg på hærens befalsskole på Heistadmoen. Etter pliktjenesten som sersjant på Setermoen samlet jeg samtlige dagboksnotater, alle brevene fra kjæresten og venner, en stabel musikk-kassetter og flere fotoalbum og la alt sammen i en eske. Jeg hadde nemlig funnet ut at det ikke var skrevet en eneste bok som på en seriøs måte forsøkte å skildre livet i forsvaret. Dette ønsket jeg å gjøre noe med og ville basere den på egne opplevelser. Men det skulle gå tjue år før den esken ble åpnet. Da var den kalde krigen slutt, Sovjetunionen eksisterte ikke lenger, hele måten å organisere og tenke forsvar på var endret. Det forsvaret jeg engang var endel av fantes ikke mer. Jeg prøvde, men forkastet raskt tanken på å legge handlingen til åttitallet. I stedet tok jeg kontaktet med Morten. Han hadde både vært i Libanon og tatt krigsskolen, og var fortsatt ansatt i forsvaret, men jeg visste at han også likte å skrive. Ved å gjøre tjue år gamle Victoria til vår hovedperson, har vi kunnet dikte opp en historie som lener seg på våre erfaringer og følelser, samtidig som den forsøker å skildre et ungt menneskes møte med det norske forsvaret av i dag.

Axel Hellstenius



## HANS PETTER LABERG ETTER FESTEN

ISBN 9788202333867 Kr 279,-

*Etter festen* startet med en vag idé: Noe har skjedd. Deretter dukket hovedpersonen opp. Stemmen i boka. Men selve handlingen, plot'et, utviklet seg og ble tydeligere etter hvert som jeg skreiv, og jeg ante ikke hvordan det skulle slutte.

Det handler om en gutt som heter HP. Det eneste jeg visste var at HP skulle være en fyr som leseren forhåpentligvis ville like. Han er forelsket i Karianne, og han har gode foreldre som er til stede, i hvert fall så mye de kan. Men HP bærer på noe. For noe skjedde nemlig på den festen.

*Etter festen* er bygget opp av to handlingstråder som er flettet i hverandre: Livet til HP nå, og scener fra festen før sommerferien. Litt etter litt forstår man hva som har skjedd og hva det har gjort med HP. Og det var der jeg ville at spenningen skulle ligge; i scenene der vennene ikke gjør noe annet enn å prøve å få tida til å gå, skulle det ligge noe under, en uro, som driver historien framover. I løpet av skrivingen (som i utgangspunktet gikk ganske lett) nærmet jeg meg mer og mer et mørkt sted i teksten, noen scener som jeg ikke var sikker på om jeg var i stand til å skrive. Men jeg visste at de måtte være med, selv om de sannsynligvis vil forandre leserens oppfatning av særlig HP.

Jeg liker fremdeles HP. For å skrive en jeg-fortelling må man det. Men det er sider ved ham, som jeg oppdaget i løpet av skrivingen, som jeg ikke liker. Det gjør ham til en mer komplisert person, og dermed blir historien mer spennende.

Hans Petter Laberg



## DIV. FORFATTERE NESTEN SOM FØR

ISBN 9788202333850 Kr 279,-

SELMA LØNNING AARØ  
TARAN L. BJØRNSTAD  
LINDE HAGERUP  
SVERRE HENMO  
TANIA KJELDSET

CHARLOTTE GLASER MUNCH  
ANNETTE MÜNCH  
LARS MÆHLE  
INGELIN RØSSLAND  
KJERSTI SCHEEN

Puberteten er et forferdelig ord – og ikke minst for de som er i puberteten! Men alle som er der eller har vært der, vet at det finnes. Det er en spesiell tid, det skjer mye – mye nytt, mye frustrerende, men også mye morsomt. Det er en tid preget av forandringer på alle felt; på skolen, på idrettsbanen, i kroppen, i forholdet til venner, til familien og til kjærester. Man er jo seg selv, men ting er bare nesten som før!

Vi ba 11 av våre aller beste ungdomsbokforfattere skrive en novelle om hvordan det er å være 12, 13, 14 år, altså midt i puberteten. Men for all del: Kall det ikke puberteten! Og resultatet ble 11 morsomme, spennende, sjarmerende og gjenkjennelige tekster om nettopp det som skjer når man er sånn cirka fjorten.

I Sweet Sixteen skriver Annette Münch om Ida som reiser helt til L.A. for å være med på kusinens 16. årsfest. Sverre Henmo tar oss med på en pinlig og plagsom bursdag i Hviskelek. Vera har egentlig avlyst julen, men får likevel den aller beste Julegaven i Tania Kjeldset historie. Ingeborg Arvolas novelle Dobbelt-essene forteller om Nusse og hennes beundrer Kriss. Han er så forelsket, men Nusse helt andre ting å tenke på enn kjærester. Emilie må passe på lillesøsteren mens hun klør overalt, både utenpå og inni seg, i Kløe av Kjersti Scheen, mens Ingelin Røsslands novelle Berre på leik tar oss med til Karianne som får besøk av tvillingene. Hun ville gjort hva som helst for å slippe gjestene! I Oslo-Strømstad-Oslo av Selma Lønning Aarø skjer det som ikke skal skje – den første mensen kommer mens man er på seiltur. Søren og! Linde Hagerups hovedperson i Nesten sommerfugl sitter og titter utover havet og tenker – på alt mulig. Marte i Taran L. Bjørnstads Kastanjer er typisk barnslig tenker også, men mest på hvor barnslige de andre er, og hvor skummelt det er å være alene i en fremmed leilighet seint på kvelden. Mens Anila ikke rakk å vaske hendene, noe som får de aller verste konsekvenser i Charlotte Glaser Munchs novelle Eff. Og så er det Den store ulykka. Lars Mæhle vet hva det verste – og det beste – er med å være omtrent fjorten.

Nesten som før, tenker jeg og føler meg trist. For er det en ting jeg vet, så er det at før aldri kommer tilbake.

Pia Larsen, redaktør